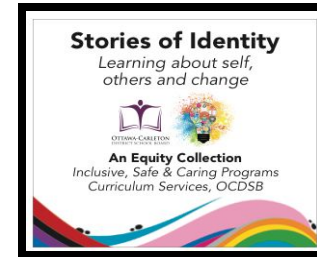
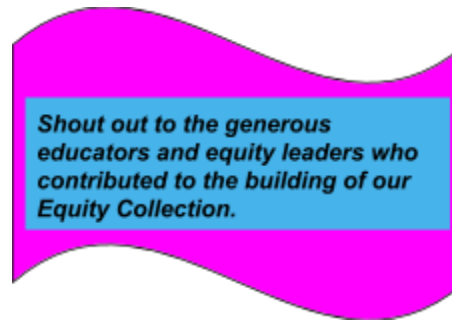
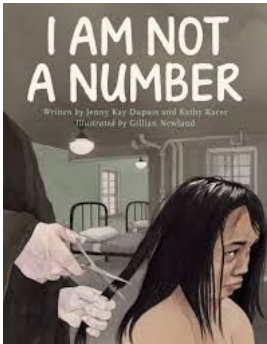


Stories of Identity

Learning about self, others and change
(2018-2019)

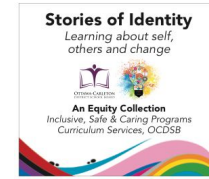



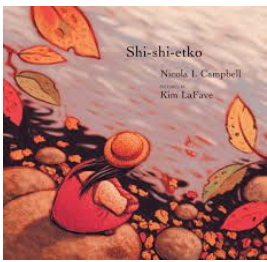
English Stories		
Title Author Illustrator/Artist	Synopsis	Themes/ Key Search Words
 <p>I Am Not a Number Jenny Kay Dupuis Kathy Kacer Gillian Newland</p>	<p>A picture book based on a true story about a young First Nations girl who was sent to a residential school. When eight-year-old Irene is removed from her First Nations family to live in a residential school she is confused, frightened, and terribly homesick. She tries to remember who she is and where she came from despite the efforts of the nuns to force her to do otherwise. Based on the life of Jenny Kay Dupuis' own grandmother, I Am Not a Number brings a terrible part of Canada's history to light in a way that children can learn from and relate to.</p>	<p>First Nations, residential school, Indigenous cultural identity, family, resilient, globally aware, critical thinking</p> <p><i>Junior/Intermediate</i></p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change

(2018-2019)

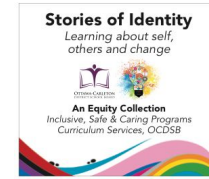


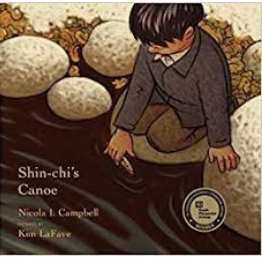
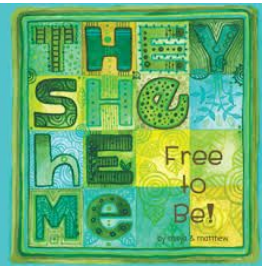
 <p>Sweetest Kulu Celina Kalluk Alexandria Neonakis</p>	<p>This beautiful bedtime poem, written by acclaimed Inuit throat singer Celina Kalluk, describes the gifts given to a newborn baby by all the animals of the Arctic. Lyrically and tenderly told by a mother speaking to her own little "Kulu," an Inuktitut term of endearment often bestowed upon babies and young children, this visually stunning book is infused with the traditional Inuit values of love and respect for the land and its animal inhabitants.</p>	<p>Inuit, Indigenous cultural identity, ecology, environment, poetry, globally aware, collaborative, ethical decision-making</p> <p><i>Primary/Junior</i></p>
 <p>Shi-shi-etko Nicola I. Campbell Kim Lafave</p>	<p>In just four days young Shi-shi-etko will have to leave her family and all that she knows to attend residential school. She spends her last days at home treasuring the beauty of her world -- the dancing sunlight, the tall grass, each shiny rock, the tadpoles in the creek, her grandfather's paddle song. Her mother, father and grandmother, each in turn, share valuable teachings that they want her to remember. And so Shi-shi-etko carefully gathers her memories for safekeeping. Richly hued illustrations complement this gently moving and poetic account of a child who finds solace all around her, even though she is on the verge of great loss -- a loss that native people have endured for generations because of the residential schools system.</p>	<p>First Nations, residential school, Indigenous cultural identity, family, medicinal plants, resilient, globally aware, critical thinking</p> <p><i>Primary/Junior</i></p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change

(2018-2019)

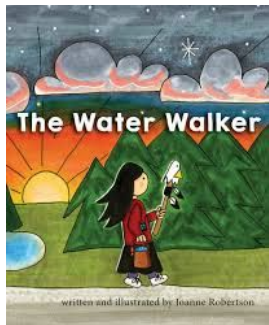
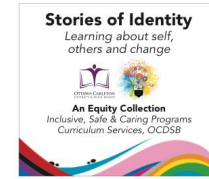


 <p>Shin-chi's Canoe Nicola I. Campbell Kim Lafave</p>	<p>When they arrive at school, Shi-shi-etko reminds Shinchi, her six-year-old brother, that they can only use their English names and that they can't speak to each other. For Shinchi, life becomes an endless cycle of church mass, school, and work, punctuated by skimpy meals. He finds solace at the river, clutching a tiny cedar canoe, a gift from his father, and dreaming of the day when the salmon return to the river — a sign that it's almost time to return home. This poignant story about a devastating chapter in First Nations history is told at a child's level of understanding.</p>	<p>First Nations, residential school, Indigenous cultural identity, family, resilient, globally aware, critical thinking</p> <p><i>Primary/Junior/Intermediate</i></p>
 <p>They She He Me: Free to Be! Maya Christina Gonzalez Matthew SG</p>	<p>Pronouns serve as a familiar starting point for kids and grown-ups to expand ideas about gender and celebrate personal expression with fun imagery that provides a place to meet and play.</p>	<p>Pronouns, gender creative, gender expression, gender non-binary, identity, multicultural, social justice, transgender, resilient, globally aware, collaborative</p> <p><i>Primary/Junior/Intermediate/Senior</i></p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change

(2018-2019)



The Water Walker
Joanne Robertson

This is the story of a determined Ojibwe Grandmother (Nokomis) Josephine Mandamin and her great love for Nibi (Water). Nokomis walks to raise awareness of our need to protect Nibi for future generations, and for all life on the planet. She, along with other women, men, and youth, have walked around all of the Great Lakes from the four salt waters - or oceans - all the way to Lake Superior. The water walks are full of challenges, and by her example Josephine inspires and challenges us all to take up our responsibility to protect our water and our planet for all generations. Her story is a wonderful way to talk with children about the efforts that the Ojibwe and many other Indigenous peoples give to the protection of water - the giver of life.

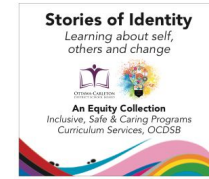
Ojibwe, indigenous, cultural identity, ecology, environment, goal-orientated, globally aware, resilient, collaborative

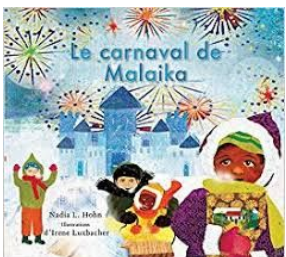
***Primary/Junior/
Intermediate/Senior***

Stories of Identity

Learning about self, others and change

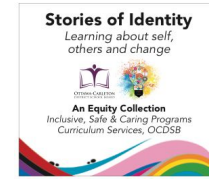
(2018-2019)


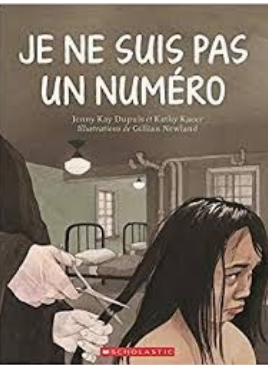


Histoires en français		
Titre Auteur Illustrations/ Artiste	Synopsis	Themes/ Key Search Words
 <p style="text-align: center;">Le carnaval de Malaika Isabelle Allard Irene Luxbacher Nadia L. Hohn</p>	<p>C'est le temps du carnaval. Le premier depuis le départ de la maman de Malaika pour le Canada. Celle-ci est partie dans l'espoir d'y trouver un bon emploi pour pourvoir aux besoins de sa famille. Elle avait promis qu'elle enverrait à Malaika de l'argent pour acheter un costume pour la fête, mais l'argent n'est pas arrivé. Malaika pourra-t-elle tout de même participer au défilé?</p> <p>Une histoire touchante sur la famille, l'immigration et la célébration du carnaval. L'écriture chaleureuse et simple de Nadia Hohn et les illustrations vibrantes de style papier découpé créent un album unique et haut en couleur.</p> <p>Note: see copyright page for details to support cultural learning (music, food, celebrations...)</p>	<p>Cultural ways of knowing, immigration, racial identity, family, change, resilience, global awareness</p> <p style="text-align: center;">Primaire/Moyen /Intermédiaire</p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change (2018-2019)

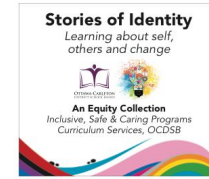



 <p>Une famille c'est une famille Sara O'Leary Qin Leng</p>	<p>Une enseignante demande aux élèves de sa classe de réfléchir à ce qui rend leur famille spéciale. L'un d'entre eux croit que sa famille est trop différente des autres pour pouvoir l'expliquer. En écoutant ses camarades décrire des familles de tous les types et de toutes les tailles, il réalise que sa famille, bien qu'atypique, n'en est pas moins une famille. Tant l'adoption que les familles reconstituées, l'homoparentalité, le divorce et les familles traditionnelles sont abordés dans cet album écrit par l'auteure Sara O'Leary, lauréate de plusieurs prix. Un regard chaleureux et captivant sur différents types de familles, souligné tout en douceur par les illustrations exquises de Qin Leng.</p>	<p>Different kinds of families, blended, same-sex, adoption, disability, divorce, global awareness, acceptance, inclusion, diversity</p> <p>Primaire/Moyen /Intermédiaire</p>
 <p>Je ne suis pas un numéro Jenny Kay Dupuis Kathy Kacer</p>	<p>Irene Courchie habite la Réserve de Nipissing avec ses parents. Un matin, l'agent des Indiens se présente et annonce aux parents qu'Irene et ses deux frères sont désormais en âge d'aller au pensionnat et qu'il n'y a aucun refus possible, sous peine d'emprisonnement. La mère d'Irene lui demande de ne pas oublier ses origines. Durant l'année qu'elle passe au pensionnat, elle est séparée de ses frères. Après lui avoir remis un uniforme et lui avoir coupé les cheveux de manière humiliante, soeur Mary lui donne, pour nom, un numéro. Lorsqu'elle ose parler sa langue naturelle, elle est brutalement punie, car toute sa culture maternelle évoque, pour soeur Mary, le démon. L'année est passée dans la crainte des punitions et faite de prières assidues, de corvées, d'études... Durant les vacances d'été, Irene passe aux aveux et son père décide de cacher ses enfants. Alors, il ment à l'agent des Indiens</p>	<p>First Nations, residential school, Indigenous cultural identity, traditions, family, resilient, globally aware, critical thinking, ethical decision-making</p> <p>Moyen /Intermédiaire</p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change

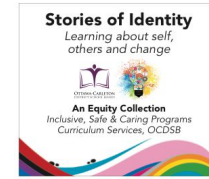
(2018-2019)

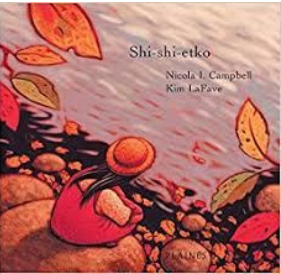



Gillian Newland	pour éviter que ses enfants y retournent.	
 <p>Kulu adoré Celina Kalluk</p>	<p>Dans cette histoire poétique à raconter au coucher imaginée par la chanteuse de gorge de renom Celina Kalluk, les animaux de l'Arctique viennent offrir leurs plus beaux présents à un nouveau-né. Ce livre superbement illustré est empreint des valeurs inuites traditionnelles de l'amour et du respect envers la terre et sa faune.</p>	<p>Inuit, Indigenous cultural identity, ecology, environment, poetry, globally aware, collaborative, ethical decision-making</p> <p><i>Primary/Junior</i></p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change (2018-2019)

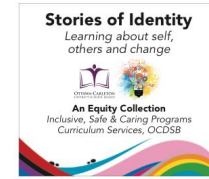


 <p style="text-align: center;">Shi-shi-etko Nicola I. Campbell Kim Lafave</p>	<p>La loi l'exige: dans quatre jours à peine, la jeune Shi-shi-etko devra quitter sa famille et tout ce qui lui est cher pour aller à « l'école résidentielle », au pensionnat indien. Ces journées précédant son départ, elle observe et savoure chaque détail de son univers: la lumière chatoyante du soleil, les herbes hautes, les pierres luisantes, les têtards du ruisseau, le chant que son grand-père fredonnait en pagayant. Sa mère, son père et sa grand-mère lui transmettent tour à tour des valeurs identitaires dont ils veulent qu'elle se souvienne. Et elle se fait une promesse, celle de se souvenir. Kim LaFave s'est appuyé sur des photographies d'archives et des discussions avec des aînés pour créer les illustrations aux somptueux coloris qui enrichissent cet émouvant récit poétique. Le lecteur fera connaissance avec une enfant qui trouve du réconfort dans tout ce qui l'entoure à la veille d'une grande déchirure, déchirure attribuable au système des pensionnats indiens dont les peuples autochtones ont souffert pendant plusieurs générations.</p>	<p>First Nations, residential school, Indigenous cultural identity, family, medicinal plants, resilient, globally aware, critical thinking</p> <p style="text-align: center;">Primary/Junior</p>
 <p style="text-align: center;">La Pirogue de Shin-chi Nicola I. Campbell Kim LaFave</p>	<p>Shi-shi-etko s'apprête à retourner au pensionnat indien pour une deuxième année, cette fois-ci accompagnée de son frère de six ans, Shin-chi. Cependant, comme ils y auront interdiction de se parler, sur le chemin, à l'arrière de la camionnette à bestiaux, Shi-shi-etko lui remet une pirogue de cèdre miniature, cadeau symbolique de leur père qui représente tout ce dont Shin-chi doit se souvenir et garder secret. Ils ne reverront leur famille que lorsque le saumon rouge remontera la rivière, à l'été. Les mois passés à l'école à apprendre des leçons, à travailler dur et à assister à la messe sont</p>	<p>First Nations, residential school, Indigenous cultural identity, family, resilient, globally aware, critical thinking</p> <p style="text-align: center;">Primary/Junior</p>

Stories of Identity

Learning about self, others and change

(2018-2019)



Nicola I. Campbell Kim Lafave	longs et solitaires. Shin-chi a toujours faim. Pour se consoler, il se rend sur les bords de la rivière, serrant fermement sa petite pirogue et surveillant le retour des saumons. Cette suite touchante et poétique du livre primé Shi-shietko constitue un apport important à la littérature jeunesse sur l'expérience dévastatrice vécue par les Premières Nations, au Canada et aux États-Unis, dans ces « écoles résidentielles » soutenues par l'État et dirigées par l'Église. Cette histoire enrichie d'illustrations aux somptueux coloris, repose sur des entrevues de Nicola I. Campbell avec des membres de sa famille et des aînés survivants.	
----------------------------------	---	--

Looking for more Stories of Identity resources? Explore our previous kits (English & French)

Additional Stories of Identity kits available:

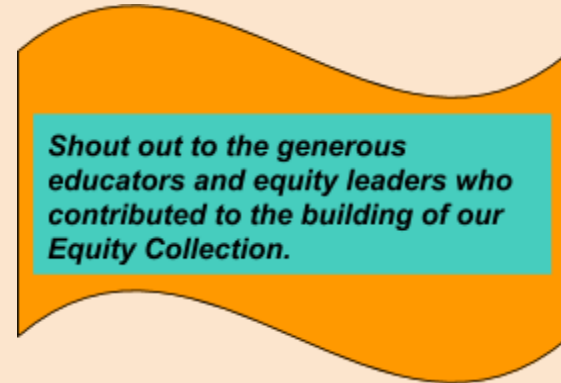
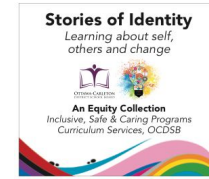
- 2017-2018 kit
- 2014-2016 kit
- 2013-2014 kit

An Equity Collection
Inclusive, Safe & Caring Programs - Curriculum Services, OCDSB

Stories of Identity

Learning about self, others and change

(2018-2019)



2016-2017 Team: Equity Leader - Site		2017-2018 Team: Equity Leader - Curriculum Services	
Carol Ann Burrows - ISC Programs	Katie Ritter - CS, ESL/ELD	Carol Ann Burrows - ISC Programs	Kristin Douglas - ESL/ELD
Jessica Munharvey - Sir Winston Churchill	David Coyne - Featherston	Dina Talhouk - ESL/ELD	Rachel Collishaw - Cross-Curricular
Nicholas Janna - Featherston	Quenet Ghebretacle - OT	Jessica Munharvey - ESL/ELD	Martha Mackenzie-Vezina - ESL/ELD
Dianne Morris - Henry Larson	Sara Spicer - OT	Jennifer Boudewyn - Arts	Antonia Cetin - FSL
Catherine Finn - Half Moon Bay	Jimmy Pai - Woodroffe H.S.	Margaret Elson - Library Coordinator	Joelle Rudick - FSL
Rebecca Shields - Lakeview	Chantel Smith - Alta Vista	Sue Rice - Equity Program	Lorraine Champagne-Smith - CS

An Equity Collection
Inclusive, Safe & Caring Programs - Curriculum Services, OCDSB