

# L'Atelier en Description

## L'Histoire en Son

*Offert en français et en anglais*

**Animatrice:** Emily Marie Séguin

---

### Contenu

1. Objectif de l'atelier + durée
2. Description de l'atelier
3. Matériaux Nécessaires
4. Notes Finales

### Objectifs de l'Atelier

#### **Créer une histoire avec le son**

Les élèves sont invités à créer une histoire à travers l'exploration du son à l'aide d'instruments et d'objets. Grâce au travail d'équipe, à l'écoute active et à l'exploration sonore, l'animatrice (Emily Séguin) guidera les élèves dans la création d'une trame sonore collective qui partage une histoire significative (telle que choisie par le groupe). Cet atelier est adapté pour l'apprentissage en ligne et en personne, et peut être adapté pour une durée de 30 à 60 minutes.

### Description de l'Atelier

#### **a. Introduction et Demonstration**

- L'animatrice se présente, puis montrera une courte démonstration sur l'utilisation de plusieurs sons (des instruments, la voix et des objets) pour créer un paysage/trame sonore enchanteur qui transmet une histoire.

#### **b. Partage d'Histoires**

- Les élèves partageront chacun une courte histoire sur leur journée
- Ensemble, les élèves et l'animatrice construiront une histoire cumulative qui représente la classe, identifiant le début, le milieu et la fin.

### **c. Exploration des Objets/Son**

- Les élèves devront apporter un objet commun de chez-eux qui peut produire du bruit (voir la liste des matériaux pour des exemples) ou un instrument (s'ils en ont un).
- L'animatrice guidera les élèves dans l'exploration des sons que leur objet, instrument ou voix peuvent créer.

### **d. Trouver Votre Rhythm**

- Les élèves seront guidés dans le choix de 1 à 2 sons et rythmes qu'ils aimeraient créer avec leur objet / instrument.

### **e. Créer un paysage sonore**

- Les élèves seront guidés (en travaillant ensemble) pour créer une trame/paysage sonore avec trois mouvements; représentant le début, le milieu et la fin de leur histoire collective.
- Pendant que les élèves commencent à créer leur paysage sonore, l'animatrice enregistrera chaque mouvement et les compilera en direct devant les élèves.

### **f. Trame/Paysage Sonore**

- L'animatrice joue le paysage sonore que les élèves ont créé.

### **g. Wrap-up**

- Les élèves seront guidés dans une discussion sur les prochaines étapes de création de musique à partir d'objets communs et encouragés à continuer à explorer les sons.
- Les élèves pourront partager leur partie préférée de l'activité et toutes les questions seront répondues.

## **Matériaux Requis**

Les élèves sont encouragés à apporter un objet ou un instrument de chez eux. Idéalement, l'objet qu'ils apportent devrait pouvoir produire un peu de son lorsqu'il est manipulé.

### **Exemples d'objets:**

- Riz sec dans un contenant Tupperware
- Boîte de papier de soie
- Rouleaux de papier toilette finis (cylindre en carton)
- Bouteille d'eau
- Recyclage (canettes, bouteilles de soda, cartons, etc.)



Note: l'objet peut être n'importe quoi et les élèves sont encouragés à penser créativement lorsqu'ils choisissent leur objet. Ils doivent garder à l'esprit que cet objet sera utilisé pour produire du son. Ils peuvent apporter plus d'un objet à explorer!

## Notes Finales

En fin de compte, cet atelier s'adresse aux étudiants qui souhaitent explorer le son d'une manière non conventionnelle. La musique est le langage universel, et vous n'avez pas besoin d'équipement coûteux pour faire de la musique.

Plus important, cet atelier est conçu pour inspirer les étudiants à explorer leur créativité et à **s'amuser!**

Miigwetch, merci.

